

النماذج التراثية والنزعة الوجودية

في سيرة فدوى طوقان الذاتية

د. غسان إسماعيل عبد الخالق

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والفنون

جامعة فيلادلفيا

ملخص البحث

ينشغل هذا البحث، بتتبع الكيفية التي انعكست وفقها، بعض النماذج المستدعاة من التراث العربي، إلى جانب النزعة الوجودية المتشائمة ثم المتفائلة، في سيرة الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان، بجزئها: (رحلة جبلية ... رحلة صعبة) و(الرحلة الأصعب). لقد تمثلت النماذج التراثية التي حضرت في سيرتها، بالجارية (دنانير) كما تجلّت في كتاب الأغاني للأصفهاني، وبالشاعرين: ابن الرومي وأبي العلاء المعري. وأما بخصوص النزعة الوجودية، فقد لاحظ الباحث اتجاه الشاعرة إلى التشاؤم في الجزء الأول من سيرتها تحت وطأة فقدانها لشقيقها، كما رصد اتجاه الشاعرة إلى التفاؤل في الجزء الثاني من سيرتها رغم احتلال ما تبقى من فلسطين عام 1967- بسبب تجاوزها لهما الذاتي، والتحامها بالهم العام للشعب الفلسطيني.

Abstract

The current study investigates how some models invoked in the Arabic tradition are echoed in the personal narrative of the Palestinian poet Fadwa Tuqan, in addition to pessimistic then optimistic existential tendency, as presented in *Rihla Jabalieh....Rihla Sa'ba* (translated into English as *A Mountainous Journey: A Poet's Autobiography*) and *Arrihla al-As'ab* (*The Most Difficult Journey*).

The traditional models present in her narrative are personified in the odalisque Dananeer as portrayed in Al-Asfahani's *Kitaab Al-Aghani* (*The Songs*) and the two poets *Ibn al-Rumi* and *Abi al-'Ala al-Ma'arri*. As for the aforementioned existential tendency, the researcher has noted the poet's propensity towards pessimism in the first part of her autobiography brought about by loss she experienced in the death of her brother. He has also noted her tendency to be optimistic in the second part of her autobiography, despite the occupation of what was left of Palestine in the 1967 War, an optimism brought about her transcendence of her personal grief, which coalesced with the prevailing grief of the Palestinian people.